

Escalibur®



NICE TO SEE

THE MAGIC SOUND COLORATION

ANALOGUE DEVICE AD-350

The best sounding, most reliable analog delay ever. When you're ready for the ultimate analog experience, the EXCALIBUR ANALOG DEVICE AD-350 is the only serious choice in an otherwise digital world! The AD-350 captures all the classic sounds of the most sought-after vintage analog delay units. Each EXCALIBUR DEVICE comes loaded with BBD Chip for a total of 350 milliseconds of pure, rich, organic analog tone. The Delay Time "RATE", Delay Level "DEPTH", and Feedback "REPEAT" controls for a huge variety of sounds and signal routing options. With 350 milliseconds of variable Delay Time BBD IC the AD-350 can produce a wide variety of time-delay effects, from Rock-A-Billy slap back echo to erratic, runaway delays. The unit's Repeat control provides additional spatial effects by adjusting the repeats from one to infinity to emulate various room sizes. Even bizarre sounds are possible with the AD-350 limited only by the user's imagination.

Wenn du zur ultimativen analogen Erfahrung bereit bist, ist das EXCALIBUR ANALOGUE DEVICE AD-350 die erste Wahl in einer ansonsten digitalen Welt! Das AD-350 ermöglicht dir alle klassischen Klänge der so begehrten analogen Echo-Pedale der vergangenen Tage. Jedes EXCALIBUR DEVICE kommt mit einem BBD bestückten Chip für eine Verzögerungszeit von 350 Millisekunden, reich an organischem analogem Ton. Die Verzögerungszeit "RATE" Echo Stärke "DEPTH", und die Wiederholungen "-REPEAT"-Kontroll Regler signalisieren eine Vielfalt von Klangmöglichkeiten. Mit dieser variablen Verzögerungszeit von bis zu 350 Millisekunden kann das AD-350 eine breite Vielfalt time-delay Effekte produzieren. Sowohl Rock-A-Billy slap back Echos als auch die flüchtigen „runaway delay“, Verzögerungen. Der -REPEAD- Kontrollregler stellt zusätzlich die räumliche Wirkungen bereit, indem du die Wiederholungen von einer auf unendlich viele, somit verschiedene Delay Räume einstellen kannst. Selbst bizarre Sounds sind mit dem AD-350 möglich. Eingeschränkt ist das nur durch die Phantasie des Benutzers.



TONE SCREAMER TS-4558



The quintessential overdrive pedal.

Identical to the original circuit and featuring the 4558 IC chip, the TONE SCREAMER offers the smooth, natural overdrive of a full-up tube amplifier in a compact pedal. Incredibly dynamic, the TS 4558 respond precisely to playing nuances and allow your instrument's natural tone to shine through. The pedal's sound is different from most overdrive and distortion pedals as the waveform is compressed with little loss of the original signal, creating a full bluesy tone. The pedal can be used on a solid-state amp to try to mimic the sound of a vintage tube amp, although many guitarists prefer to use it to push a tube amp's preamp tubes into an overdriven state. The TS 4548 Tone Screamer sound includes a "mid-hump," which means that the circuit accentuates frequencies between the bass and treble ranges (mid-frequencies). The main component of the EXCALIBUR TONE-SCEAMER is the Op-Amp which gives the distortion its flavour. We believe the best Chip are the 4558. The 4558 chip is used throughout of the EXCALIBUR TS-4558.

Der Overdrive schlechthin.

Gleich zur originalen Schaltung und auf dem 4558 IC-Chip präsentiert, bietet der TONE SCREAMER, den weichen, natürlichen Overdrive-Sound von einem vollwertigen Röhrenverstärker in einem kompakten Pedal an. Unglaublich dynamisch und genau, spricht der TS 4558 auf die gespielten Nuancen an und erlaubt es dem natürlichen Ton deines Instrumentes, zum leuchten zu verhelfen. Diese feine und angenehme Verzerrung ist vergleichbar mit dem übersteuerten Klang von Röhren Verstärkern. Der Klang dieses Pedals ist anders als bei den meisten Overdrive oder Distortions. Durch eine komprimierte Wellenform, mit wenig Verlust am ursprünglichen Signal wird ein voller Blues-Tone erreicht. Das Pedal kann selbstverständlich an einem Transistor Verstärker betrieben werden, um den Sound eines Vintage Röhren Amp nachzuahmen, obgleich viele Gitarristen es vorziehen, ihn an Röhrenverstärkern zu benutzen, um die Vorstufe eines Röhren-Amps noch stärker zum Übersteuern zu bringen. Der TS 4548 Ton Screamer Sound schließt einen "Mitten-hump" ein, das bedeutet, daß die Frequenzen zwischen dem Baß und den Höhen (Mittlerfrequenzen) akzentuiert werden. Der Hauptbestandteil vom EXCALIBUR TONE SCEAMER ist der Op-Amp. Dieser macht das Aroma bei der Verzerrung. Wir sind überzeugt, der 4558 Chips ist der beste. Nur dieser 4558 Typ wird im EXCALIBUR TS-4558 verwendet. Nice to hear! The Magic Sound Coloration



HOLY GRAIL DISTORTION

After decades of research, Excalibur has created the ultimate distortion pedal. The HG Distortion was designed to act as a versatile distortion unit with high sound pressure and powerful sound range at any volume level. With the HOLY GRAIL, even the smallest amplifier can have the presence and authority of a full stack, and it will turn a full stack into a wrecking ball. With such large amounts of gain on hand, it's easy for your guitar's tone to get buried underneath the sound of the effect. The EXCALIBUR Distortion prevents this with a specially tuned, control tone circuit. While most other distortion pedals adopt an ordinary inductor coil and capacitor for their tone circuit, the Holy GRAIL uses a 4558 IC as a simulated inductor in place of the standard coil. This ingenious component substitution helps make the HOLY GRAIL's tone circuit smaller and quieter than other pedals. It also allows for precision tuning of the HOLY GRAIL bottom to be punchy and tight without ever getting muddy or non-descript. If you require the most powerful distortion without compromising your guitar's tone, the HOLY GRAIL Distortion is the only alternative.

-from fat and heavy distortion to vintage Fuzz-

Nach jahrelanger Forschung, hat Excalibur ein Ultimatives Distortion Pedal geschaffen. Der HOLY GRAIL-Verzerrer wurde so entworfen, um mit einem ausgewogenen Druck im Ton und mächtiger Auswahl an Sounds in jedem Volumenniveau als ein vielseitiger Distortion zu arbeiten. Mit dem HOLY GRAIL kann sogar der kleinste Verstärker die Anwesenheit und Autorität eines vollen Amp Stack erreichen. Und er verwandelt einen Amp Stack in eine Abrissbirne. Mit einer großen Menge an Gain kann aber auch dein Gitarrensound begraben werden und nur der Effekt Sound bleibt zu hören. Der EXCALIBUR Distortion verhindert das mit einer speziell dafür abgestimmten Tonschaltung. Während die meisten anderen Distortion Pedale eine gewöhnliche Drosselspule und Kondensatoren in ihren Schaltung eingebaut haben, verwendet der Holy GRAIL ein 4558 IC und simuliert damit die Induktionsspule anstelle einer gewöhnlichen Spule. Dieses einfallreiche Bauteil verhilft dem HOLY GRAIL zu weniger Rauschen als bei den meisten Pedalen. Das erlaubt auch eine präzise Abstimmung für einen druckvollen sowie genauen „Punch“ von HOLY GRAIL, ohne je undefinierbar oder schlammig zu werden. Wenn du diese leistungsfähige Verzerrung benötigst, ohne den Ton deiner Gitarre zu gefährden, ist der HOLY GRAIL Distortion die einzige Alternative.

